

#### DER BRENNENDE ACKER

D 1922 | 114 Min. | 35mm | z/w-s/w | 18 beeldjes per seconde

**Regie/Regie:** Friedrich Wilhelm Murnau

**Draaiboek/Drehbuch:** Thea von Harbou, Willy Haas, Arthur Rosen

**Camera/Kamera:** Fritz Arno Wagner, Karl Freund

**Muziek/Musik:** Alexander Schirrmann

**Acteurs/Darsteller:** Werner Krauß (*Bauer Rog*), Eugen Klöpfer (*Peter Rog*), Wladimir Gaidarow (*Johannes Rog*), Eduard Von Winterstein (*Graf Rudenburg*), Lya de Putti (*Gerda Rudenburg*), Stella Arbenina (*Helga Rudenburg*) u.a.

**Productie/Productie:** Goron-Deulig-Exklusiv-Film

**Première:** 9 März 1922 im Marmorhaus, Berlin

film | spiegel  
[film | spi:çəi]

#### DE MUSICI

**Nico-Jan Beckers** – accordeonist – studeerde aan het Conservatorium Enschede bij Egbert Spelde. In 1995 werd hij als Uitvoerende Musicus genomineerd voor de Twentsche Courant Tubantia-prijs. Hij volgde masterclasses bij onder andere Mie Miki, Theodore Anzelotti en Mogens Ellegaard. Hij werkte mee aan concerten bij het Orkest van het Oosten, het Valerius Ensemble, de Nationale Reisopera en de Nederlandse Opera.

**Auke Reuvers** – klarinettist – studeerde aan het Conservatorium Enschede. In 1997 won hij bij het afstuderen de Twentsche Courant / Tubantia-prijs als beste student van dat jaar. Hij volgde masterclasses bij onder andere Siegmund Nissel (Amadeus String Quartet) en bij de Amerikaanse klarinettist Richard Stoltzman. Hij speelt regelmatig in verschillende Nederlandse orkesten.

#### DIE MUSIKER

**Nico-Jan Beckers**, Akkordeonist, studierte am Konservatorium Enschede. 1995 wurde er als „Uitvoerend Musicus“ für den Twentsche Courant Tubantiaprijs nominiert. Er studierte weiter in der Masterclass u.a. bei Mie Miki, Teodoro Anzelotti und Mogens Ellegaard. Regelmäßig arbeitet er an Produktionen des Orkest van het Osten, des Valerius Ensemble, der Nationalen Reisopera und der Nederlandse Opera mit.

**Auke Reuvers**, Klarinettist, studierte ebenfalls am Konservatorium Enschede. 1997 gewann er mit seinem Abschluß als bester „Uitvoerend Musicus“ den Twentsche Courant Tubantiaprijs. Er studierte weiter in der Masterclass u.a. bei Siegmund Nissel und dem amerikanischen Klarinettisten Richard Stoltzman. Derzeit spielt er in verschiedenen Orchestern und Projekten mit.



Nico-Jan Beckers - accordeon  
Auke Reuvers - klarinet

Partners:



Mede mogelijk gemaakt door:



[www.filmspiegel.net](http://www.filmspiegel.net)

film | spiegel  
[film | spi:çəi]



Zwijgende film met levende muziek

# DER BRENNENDE ACKER

Op tournee langs  
Duitse en Nederlandse  
filmhuizen

Duitse filmklassieker  
uit 1922  
van F.W. Murnau

[www.filmspiegel.net](http://www.filmspiegel.net)

Nico-Jan Beckers - accordeon  
Auke Reuvers - klarinet

#### GRENZELOOS GENIETEN

De Duitse filmklassieker **Der brennende Acker** van het expressionistisch filmgenie F.W. Murnau (†1931), regisseur van het wereldberoemde **Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens** krijgt een nieuw leven! Dit kan dankzij de unieke live begeleiding van twee Nederlandse musici. De film maakt een tournee langs de Duitse én de Nederlandse theaters.

#### UNIEKE VONDST

Deze klassieker uit 1922 leek verloren te zijn gegaan totdat er in 1978 een bijna complete kopie in Italië gevonden werd. Dit prachtige stukje filmgeschiedenis en beeldrijke lofzang aan het eenvoudige boerenleven is na een technische bewerking opnieuw voor een breed publiek beschikbaar.

# DER BRENNENDE ACKER

#### GRENZELÖSER FILMGENUSS

Der deutsche Filmklassiker **Der brennende Acker** von dem expressionistischen Filmgenie F.W. Murnau (†1931), Regisseur des weltberühmten **Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens**, wurde durch ein einzigartiges Live-Musik-Arrangement niederländischer Musiker zu neuem Leben erweckt und tourt nun durch Filmtheater beidseits der Grenze.

#### EINZIGARTIGER FUND

Der im Jahre 1922 vollendete Stummfilm-Klassiker schien lange Zeit für immer verschollen, bis nach intensiver Recherche 1978 in Italien eine fast komplette Kopie entdeckt wurde. Dieses prachtvolle Stück Filmgeschichte und bildgewaltige Loblied der einfachen bäuerlichen Welt steht nun, nach technischer Überarbeitung, wieder dem breitem Kinopublikum zur Verfügung.

#### DER BRENNENDE ACKER - DIE GESCHICHTE

Der Hof des alten Bauern Rog fällt nach seinem Tod seinen beiden Söhnen Peter und Johannes zu. Während Peter pflichtschuldig die Arbeit des Vaters fortführt und seiner vertrauten bäuerlichen Lebenswelt treu bleibt, entflieht der ehrgeizige Johannes dem wenig attraktiven Dasein indem er versucht, durch Spekulationen und Intrigen das große Geld zu machen. Er nimmt eine

#### DER BRENNENDE ACKER - HET VERHAAL

Boer Rog laat na zijn dood zijn boerderij na aan zijn zonen Peter en Johannes. Peter zet plichtsgetrouw het werk van zijn vader voort en blijft zijn achtergrond trouw. De eerzuchtige Johannes ziet weinig in zijn bestaan zoals het was en probeert door speculatie en intrige rijk te worden. Hij wordt secretaris van de oude Graaf Rudenberg en verleidt zijn dochter Gerda. Als hij ontdekt dat Helga, de tweede vrouw van de Graaf de zogenaamde 'duivelsakker' zal erven, wijdt hij zich aan een nieuwe sinistere strategie. Onder deze akker bevindt zich namelijk een oliebron. Deze tragedie over eerzucht kent een noodlottige verloop.

Na het geweldige succes met het huiveringwekkende **Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens** beweegt Murnau zich van de rand van de werkelijkheid naar het centrum ervan. Met **Der brennende Acker** en **Der letzte Mann** toont

Stelle als Sekretär des alten Grafen Rudenberg an und verführt dessen Tochter Gerda. Als er erfährt, dass Helga, die zweite Frau des Grafen den so genannten „Teufelsacker“ erben wird, widmet er ihr die volle Aufmerksamkeit und ändert seine sinistre Strategie. Unter dem Acker befindet sich eine Ölquelle. Eine Tragödie des Ehrgeizes nimmt ihren Lauf und endet schicksalhaft.

Nachdem sich F.W.Murnau mit dem phänomenalen Erfolg seiner Schauermär **Nosferatu - Eine Symphonie des Grauens** (D1921) inhaltlich am Rande der Wirklichkeit bewegt, wandte er sich mit seinen darauf folgenden Filmen **Der Brennende Acker** und **Der letzte Mann** stärker realistischen Stoffen zu. Gemeinsam mit den seinerzeit bedeutendsten deutschen Kameramännern Fritz Arno Wagner und Karl Freund inszenierte F.W. Murnau ein suggestionsreiches, bild- und effektträchtiges Sozialdrama, dessen Atmosphäre durch die Spiegelung seelischer Verfassung in monumentalen Landschaftsbildern geprägt ist.

#### MUSIKARRANGEMENT

Als Duo haben die Niederländer **Nico-Jan Beckers** und **Auke Reuvers** reichlich Bühnenerfahrung sammeln können und sich in vielen musikalischen Gefilden getum-

hij een realistisch verhaal. Samen met de destijds bekende cameramannen Fritz Arno Wagner en Karl Freund zette Murnau een suggestief en beeldrijk sociaal drama neer. Het landschap bepaalt voor een belangrijk deel de atmosfeer van de film en spiegelt de zielstoestand van de personages.

#### VERRASSENDE MUZIEK

Als duo hebben de Nederlanders **Nico-Jan Beckers** en **Auke Reuvers** ruime ervaring met optreden. Tijdens concerten, festivals, in het theater en op straat weten zij het publiek te verrassen met hun muzikaal idioom. Een spannende combinatie: accordeon en klarinet. Voor de twee musici een dankbare inspiratiebron. Voor de begeleiding van **Der brennende Acker** weten Beckers en Reuvers bestaande klassieke en moderne werken (o.a. van *J.S. Bach, E. Satie, P. Glass*) op onnavolgbare wijze opnieuw te interpreteren.

Bei Ihren Konzerten, Festivalaufführungen, Theatervorführungen, im Radio und Fernsehen wissen Sie das Publikum mit der eigenwilligen Sprache Ihrer Musik stetig neu zu überraschen. Die außergewöhnliche Kombination von Akkordeon und Klarinette ist für die beiden Musiker eine dankbare Inspirationsquelle. Für die Begleitung von **Der brennende Acker** wurden bestehende Werke der Klassik und Moderne (u.a. von *J.S. Bach, E. Satie, P. Glass*) mit eigenen Klangfarben und Charakter neu interpretiert.

#### STIFTUNG FILM|SPIEGEL

Die Stiftung film|spiegel, 1999 gegründet, ist aus der engagierten Zusammenarbeit der **Filmwerkstatt Münster** und dem **filmhuis de Keizer** in Deventer entstanden. Mit jährlich stattfindenden binationalen Filmtagen, Symposien, Workshops und Filmreihen setzt sich die Stiftung für den grenz überschreitenden Film- und Kulturaustausch ein und versteht sich als Kontakt-Plattform für Filmschaffende und Kinoenthusiasten.

#### STICHTING FILM|SPIEGEL

De Stichting film|spiegel, in 1999 opgericht, is ontstaan vanuit de betrokkenheid van twee samenwerkende organisaties: **Filmwerkstatt Münster** en **filmhuis de Keizer** te Deventer. Jaarlijks krijgt de uitwisseling van film en cultuur gestalte in de vorm van filmdagen, symposia, workshops, filmreeksen. Verder is de stichting een platform voor filmmakers en -fans.

#### Voor boeking en informatie:

##### Buchung und Informationen zur Veranstaltung:

c/o KCO Zwolle  
Postbus 1229  
NL - 8001 BE Zwolle  
+31 (0)38-4225030  
info@filmspiegel.net  
www.filmspiegel.net

c/o Filmwerkstatt Münster  
Gartenstraße 123  
D - 48147 Münster  
+49(0)251-2303621  
info@filmspiegel.net  
www.filmspiegel.net



Duitse filmklassieker  
uit 1922 van F.W. Murnau

film | spiegel  
[film | spi.gəl]